

## Médeia-variációk Euripidésztől Lars von Trierig: a Másik, akitől félünk

Mitől válhatott a gyerekgyilkos szörnyeteg anyja mitologikus alakja feldolgozások végtelenjének inspirációs forrásává? Az emberi és a boszorkányos, a védelmező anyai és a megcsalt női aspektusok közti konfliktus, az ész és a szenvedély belső harca 2500 éve nem hagyja nyugodni az alkotói fantáziát. A művészetek megannyi területéről származó példák az értelmezések széles skáláját vonultatják fel a Médeia alakjában manifesztálódó szorongások mibenlétére vonatkozólag az archaikus pusztító anya fantáziájával dolgozó kasztrációs komplexustól a parazita idegen képzetére épülő idegenfóbián keresztül az én totális dezintegrációjával fenyegető Valóssal való találkozás félelméig. Az előadás ezek közül szemezgetve villant fel párat a Médeia-olvasatok közül.