

Lélekemelő

pszichiáterek egymás között

*Az utolsó
reneszánsz ember*

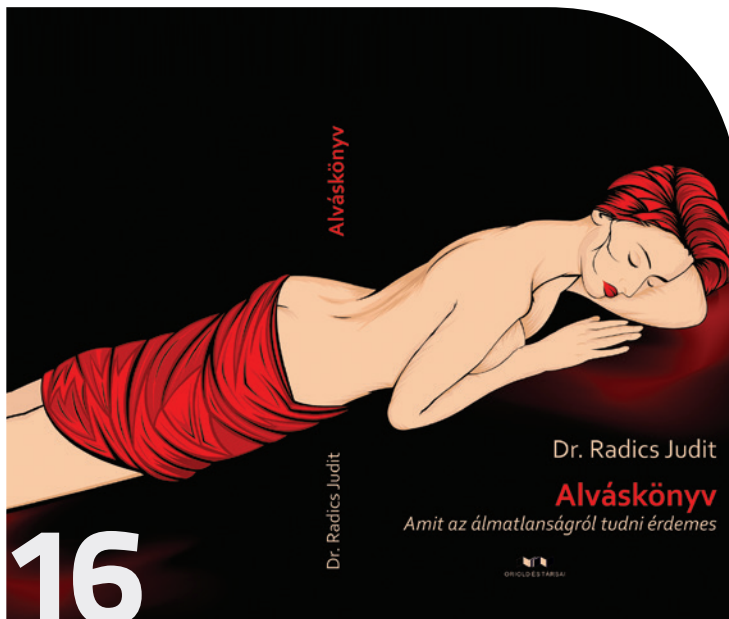
Tea hármásban

Kivel legyen lojális a szülő?

*Az első magyar
orvosnő*

képek
hangulatok
könyvek





Tartalom

TEA HÁRMASBAN
Markánsan hallatnunk kell a hangunkat! 04

POSZTER-DÍJ
A lélek nyelve az anyanyelv 08
Elismerés kék bársonykötésben... 10

A MÚLT KOPJAFÁI
Az utolsó reneszánsz ember 12

KITEKINTÉS
Szilvia alelnök lett... 15

INSZOMNIA
„Édes álmot, jó éjt, amit kis szíved kért” 16

HATÁRON TÚL
Korunk egyik fő témája: a szorongás 19

BEMUTATKOZÁS
Díszpárnák, terítők és a muzsika... 20

VÁNDORGYÚLÉS
Kivel legyen lojális a szülő? 22

OLVASÓINK ÍRJÁK 24

SZENVEDÉLY
Festészet és pszichofitness 25

INNOVÁCIÓS DÍJ
Nyolcadik innovációs díját nyerte az Egis 28

ORVOSTÖRTÉNELEM
Az első magyar orvosnő 30



Kedves Olvasó!

Félelmetes, ha egy ember olyan romlott, mint Don Juan. Hogy miért pont őt választotta rendezővizsgáján az Ódry Színpadon Székely Kriszta? Talán mert szeret provokálni, mert tudja, hogy egy legendás nőcsábász története némi rettegéssel és humorral megspékelve, csak szórakoztató és elgondolkodtató időtöltés lehet. Kriszta rém egyszerű díszletet és jelmezt használ. Szereplői mai ruhákban – kapucnis felső, farmer – rohangásznak a színpadon. A díszlet pedig: deszka, füst, köd, homok, lámpák és tökéletes illúzió. Elhiszed a tengerpartot, a pompás XVI. századi kastélyt, az ebédlőt, szóval mindent, ami körülveszi a vakmerő andalúz csábítót. Don Juan a gyönyörre hajt. Sem a föld, sem az ég, sem a pokol, sem a morál – ha ugyan ismeri ennek a szónak a jelentését – nem rettentheti vissza, ha vágyainak kielégítése a tét.

„Aki vadállatot csinál magából, megszabadul az emberi lét fájdmától”.

A Félelem és reszketés Las Vegasban c. filmből vett mottóval engedi útjára az előadást a rendező, majd így folytatja: „Don Juannak tízezer szíve van, és mind a tízezer egyetlen nőé. Mindig másé. Egyik nőügyből rohan a másikba. Menekülttársa, szolgálja, barátja, tanára és bohóca Sganarelle – a vele folytatott vita jelenti két csábítás között az életet. Don Juannak túl sok van a számláján, a büntetése mégis várat magára. Ha az emberek nem számolnak el vele, vajon ki fog? Minden tettnek következménye van: kívül vagy belül, előbb vagy utóbb, valami mozdulni kezd, és bekopog az ajtón.”

A kalandort határtalan érzékisége, féktelen kéjvágya számtalan bűn, gyilkosság elkövetésére készteti, míg végül lelke a pokolra jut. A monda szerint a Sevillában élő Tenorio számtalan egyéb gaztette után el akarta csábítani a sevillai kormányzó leányát, a szép Giralidát. Atyját párbajban megölte, majd a temetőben járva a kormányzó sírja fölé emelt kőszobrot vakmerő elbizakodottsággal magához invitálta vacsorára. A kőszobor-vendég megjelenik és gyilkosát a pokolra küldi.

Makranczi Zalán remek Don Juanja a nyitóképben egy szokásos tivornya után fetreng a földön. Szolgálja Sganarelle keltegeti, hol ura életvitelét bírálva, hol meghunyászkodva. A szerepet Gazsó György szokásos profizmusával oldja meg, a nézők öröme. Ne hagyjuk szó nélkül az együgyű Fricit alakító Szabó Zoltánt sem, aki valóságos komikusként jól megnevettet bennünket.

Ez persze nem feledteti, hogy Don Juan igazi pszichopata. Nem kötődik senkihez, nem szeret senkit. És lelkiismeret-furdalása sincs, még az elcsábított apácáért sem. Teljesen hidegen hagyja a fájdalom, a szenvedés, aminek ő az okozója. Persze, látja a könnyeket, hallja a hangos zokogást, de nem érti, mire ez a hacacaré, miért kell ekkora balhét csapni. Az elcsábított és rongyként eldobott nők számára megalázó helyzeteket izgalmas kihívásnak tekint. Mert tudja, úgymint ő az okosabb, az erősebb, a rámenősebb. Don Juant egyedül az újabb hódítások képesek lázba hozni, legyen az elcsábítandó teremtés szűzlány, apáca, vagy feleség. Mi a titka? A bűbajos szavak nagymestere mindenkinék azt mondja, amit hallani akar. Furák vagyunk mi nők. Elég, ha mézes-mázos szavakat duruzsolnak a fülünkbe szépségről, eleganciáról, intellektusról, és máris bedőlünk, még akkor is, ha tudjuk jól, átverés az egész.

Nem a gaz csábítók, hanem a női lélek rejtelseit kutatja Lamperth Melitta Keszthelyen, amikor vászonra varázsolja lapunkban látható festményeit. Radics Judit Alváskönyvében elmondja, amit az álmatlanságról tudni érdemes, bemutatkozik két tehetséges fiatal, a poszter díjas Kopacz Erika Budapestről és Papp Edina Szegedről. Felidézzük az utolsó reneszánsz ember: Pertorini Rezső alakját, a Magyar Pszichiátriai Társaság kicsit sem könnyű helyzetéről pedig Molnár Károly és Lehócký Pál osztja meg önökkel izgalmas gondolatait.

Jó böngészést a további írásokhoz is!

B. Király Györgyi



Lélekiemelő

A Psychoeducatio-Lélektanulmány Alapítvány és az EGIS szakmai-kulturális magazinja a Magyar Pszichiátriai Társaság támogatásával.

ISSN 2061-4187

Felelős szerkesztő:

B. Király Györgyi

Szerkesztő:

Füredi János és Harmatta János

Szaktanácsadó:

Molnár Károly és Nagy Enikő Éva

Koordinátor:

Turjánny Katalin

Munkatársak:

Boromissza Piroška, Bozsán Eta, Bulla Bianka, Csák Elemér, Gubcsi Anikó, Vámos Éva és Várhegyi Andrea

Tördelőszerkesztő:

Tusor Ildikó

A lap orvosok és egészségügyi szakdolgozók számára készül, terjesztik:

az EGIS orvoslátogatói, beszerezhető a Lélektanulmány Alapítvány – XII. ker. Szilágyi Erzsébet fasor 22.

Tel.: 275-2452 –, illetve a Magyar Pszichiátriai Társaság – II. ker. Hűvösvölgyi út 75/a. Tel.: 275-0000 – titkárságán.